

# Pictogrammes tactiles

Les pictogrammes tactiles tels qu'ils sont présentés sur cette page internet sont issus d'un long travail développé par l'équipe du Foyer d'accueil médicalisé de Beaubois, et en particulier par Catherine Rabreau, instructrice en AVJ et formatrice [FISAF](#). Nous avons eu la chance de suivre en février 2019 une formation de deux jours, pendant laquelle nous avons commencé avec elle un travail exploratoire pour adapter cet outil à l'accompagnement des jeunes porteurs de la maladie de Batten.

La page que vous consultez évoque une piste de communication pour les porteurs de la maladie de Batten qui semble prometteuse. On peut la voir comme une extension de la page dédiée à la [communication non verbale](#).

## Les pictogrammes en quelques mots

Les pictogrammes ne sont pas :

- Des *objets de référence* : proposés pour se représenter une intention, en fonction d'une expérience de l'enfant. Généralement un morceau de l'ensemble, comme une petite longueur de corde pour symboliser l'escalade.
- Des *objets miniatures* : permet d'apprécier la forme d'un objet dans son ensemble. La facilité exploratoire de ces

objets n'est pas du tout la même pour un voyant et un non voyant.

- Des *images* : représentation visuelle d'un objet.

Un **pictogramme tactile** représente *de manière abstraite* un concept, et doit permettre une *reconnaissance tactile la plus efficace possible* : rapidité de la reconnaissance, et bonne discrimination entre les pictogrammes.

Les pictogrammes sont dessinés en traits noirs sur du [papier ZY-\*Tex\*](#), qui une fois passé au four mettra en relief les parties dessinées en noir. On appelle cette technique le thermogonflage.



Pictogramme  
*attendre*



Pictogramme  
*accompagner*



Pictogramme  
*confiture*

Afin de faciliter la lecture des pictogrammes, un point noir est toujours représenté en bas à droite du dessin en noir et blanc. Les pictogrammes sont dessinés sur des carrés de 4 cm de côté.

## Utilisation des pictogrammes

Les pictogrammes sont utilisés comme un mot, soit pour évoquer une idée unique, soit pour construire un enchaînement logique équivalent à une phrase.

Au foyer de Beaubois, les pictogrammes sont à la fois disponibles en numérique pour les usagers et professionnels qui les manipulent par copier/coller, et dans un dictionnaire papier (fabriqué à partir d'un album de timbres), où l'on peut emprunter temporairement un pictogramme. Les usagers ont également à leur disposition des boîtes, dans lesquelles ils rangent une copie de leurs propres pictogrammes, parfois rangés par catégories.

Les pictogrammes permettent par exemple de :

- entretenir une conversation ;
- étiqueter des objets du quotidien ;
- indiquer des informations sur des portes ou panneaux de signalisation dans un bâtiment ;
- rédiger des lettres, des cartes postales, des documents d'information...

Pour ces différents usages, on peut facilement placer sur une feuille une succession de pictogrammes issue du dictionnaire, puis la photocopier. En utilisant une photocopieuse laser, la mise en relief de la copie se fait alors très facilement.

## Conception des pictogrammes

Quand on conçoit un pictogramme, on doit réfléchir à son usage : soit il sera personnalisé à un usager, pour faciliter sa compréhension, soit il sera pensé de manière générale, pour que tout le monde puisse se l'approprier. De l'expérience de Catherine Rabreau, la généralisation est intéressante, mais laisse parfois de côté des usagers qui n'ont pas la même capacité tactile ou cognitive.

Il est essentiel de réaliser les dessins en respectant les normes de perception tactile, notamment étudiées par *Michel Briss*. On trouve sur internet de [bons documents](#) reprenant les conclusions de ces études.

Dans les pratiques de Catherine Rabreau et de son équipe, on note l'importance de ne pas laisser des détails inutiles, ou encore l'utilisation de formes génériques. Ainsi, tous les pictogrammes représentant des personnes (par exemple les membres de la famille de l'enfant) seront construites à partir d'une même forme, laquelle sera distincte de la forme utilisée pour construire les pictogrammes représentant des personnes dans leur fonction (par exemple un médecin).



Pictogramme  
générique *fonction*



Pictogramme  
générique  
*personne*

Catherine Rabreau dispose de près de 300 pictogrammes différents. Tous les utilisateurs ne maîtrisent pas l'ensemble des pictogrammes, cela dépend de leurs besoins, de leurs capacités tactiles et cognitives.

## Apprentissage des pictogrammes

Dans les pratiques du Foyer d'accueil médicalisé de Beaubois, les pictogrammes n'ont quasiment jamais fait l'objet d'un apprentissage dédié. C'est leur utilisation dans le quotidien, quand l'enfant en a besoin, qui est pratiquée, à la manière de la *modélisation* évoquée dans les outils de la [communication alternative augmentée](#).

Les équipes utilisent également pour les personnes voyantes un outil intitulé **POP**, pour *photo - objet de référence - pictogramme*, que l'on peut décliner en *objet miniature - objet de référence - pictogramme* pour aider les apprenants à s'éloigner petit à petit des représentations figuratives, et ainsi gagner en abstraction.



POP représentant  
le repas.

Les équipes font également très attention à la manière dont les apprenants touchent les objets, afin de leur présenter de la manière la plus facilitante.

Des activités ludiques ont été développées pour faciliter la découverte et l'appropriation des pictogrammes tactiles (exemple du loto-picto).

# Pictogrammes à l'usage des porteurs d'une CLN

Pendant la formation proposée par Catherine Rabreau, nous avons travaillé à la manière d'adapter l'utilisation des pictogrammes tactiles pour un enfant porteur de la CLN3. Dans ce contexte, l'introduction des pictogrammes tactiles est imaginée comme un outil qui viendra progressivement étayer puis remplacer une élocution défaillante.

Les enfants atteints de CLN3 ont déjà vu, et ont pour la plupart d'entre eux une scolarisation classique jusqu'au début du primaire. En considérant que l'on introduit ces pictogrammes dans leur quotidien à un moment où l'expression orale est encore partiellement présente, on peut donc imaginer que l'enfant communique avec les personnes qui l'entourent, ce qui facilitera la découverte des pictogrammes. De plus, les capacités cognitives ne semblent pas constituer un défi pour l'appropriation de cette nouvelle représentation.

Les équipes de Catherine Rabreau utilisent les pictogrammes essentiellement avec des gens qui n'ont pas accès à une communication verbale fluide. Les pictogrammes constituent donc souvent un apprentissage long et difficile, en partant des représentation figuratives (objets miniature) pour atteindre les pictogrammes. Dans le cadre de l'accompagnement d'un enfant atteint de CLN, on peut penser que le cheminement sera inverse : transmettre rapidement le pictogramme, consolider son usage dans le quotidien. Quand la motricité ou la cognition deviendra plus complexe pour le jeune, on pourra introduire un objet de référence ou un objet miniature, à la manière des [symboles tactiles](#) présentés par Merete Staureby dans les [outils de communication non verbaux](#).

Pendant la formation, on a également discuté de l'idée d'avoir un moyen graphique d'identifier différentes catégories abstraites de pictogrammes (personne vs fonction vs sentiment vs lieu...), en utilisant ne découpant pas les pictogrammes uniquement en



# Pour aller plus loin

- Catherine Rabreau propose une [archive contenant les pictogrammes en usage au Foyer d'accueil médicalisé de Beaubois](#). Vous les trouverez en téléchargement tels qu'ils ont été proposés pendant la formation de février 2019.
- Le centre d'expertise et de ressources nouvelles technologies et communication de l'APF propose sur son site internet une fiche reprenant les idées principales développées par Catherine Rabreau et Élisabeth Nègre. Cette fiche est intitulée [Pictogrammes tactiles pour personnes avec mal voyance et cécité](#). Le document pdf de deux pages reprend le principe général des pictogrammes tactiles, et inclut plusieurs illustrations très utiles pour comprendre les idées développées ici.

---

© Jean-Marie Favreau, [VML](#), [MetabERN](#) — dernière modification 21 mars 2025.  
Vous pouvez télécharger cette page [au format pdf](#).

Si vous voulez soutenir la recherche et aider l'association VML qui accompagne les familles touchées par les maladies de Batten, envisagez de [faire un don](#).